

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**Факультета искусств**  
**Гуров М.Б.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**по дисциплине**  
**НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.04 «Искусство народного пения»</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>«Хоровое народное пение»</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная</b>

Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

Контролируемые компетенции (шифр компетенции), наименование компетенции:

- **ПК-4:** Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии.

Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет (имеет навык)) по дисциплине:

Таблица 1

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-4	ПК-4.1 Составляет сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал) ПК-4.2 Осуществляет сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и фольклорного инструментария	<b>Знать:</b> - драматургию народных обрядов и праздников; исполнительские особенности локальных хореографических стилей; - принципы постановки вокально-танцевальных номеров; <b>Уметь:</b> - организовать постановочный процесс; <b>Владеть:</b> - приемами исполнения танцевальных композиций различных регионов России.

## 1. Описание показателей и критериев оценивания

Очная форма обучения

Описание средств, показателей, критериев и шкал оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание средств:

Таблица 2

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/ неделя в соответствии		Вид аттестации (текущая, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
<b>ПК-4:</b> Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии.		Знать: драматургию народных обрядов и праздников; исполнительские особенности локальных хореографических стилей; принципы постановки вокально-танцевальных номеров;	Основные элементы русского народного танца; теоретические занятия по вопросам народного танца.	1	8	Контрольный урок	наблюдение, выполнение практических заданий	Студент должен продемонстрировать теоретические и практические знания и умения в области лексики изученных региональных хореографических традиций, проверка выбранного материала для постановки танцевальной композиции.	Критерии: полнота, системность, прочность
		Уметь: организовать постановочный процесс;	Постановка танца определенной региональной традиции; теоретические занятия по вопросам народного танца.	1	17	зачет	Выполнение и защита реферата	Оценивается безупречное владение теоретическим материалом, отличные навыки выполнения практических заданий: 1. Подбор хореографического материала для хореографической	Критерии: степень самостоятельности, осознанность выполнения, выполнение в незнакомой ситуации

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/неделя в соответствии		Вид аттестации (текущая, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
								композиции. 2. Умение организовать работу по постановке народного танца. 3. Постановка развернутой хореографической композиции с учётом регионального компонента. 4. Подготовить реферат по теме «Особенности региональной хореографической традиции» с самостоятельным выбором исследуемой территории. В реферате должна быть раскрыта тема, выбранная для реферата по народному танцу («Особенности региональной хореографической традиции»).	
		Владеть: приемами исполнения танцевальных композиций различных регионов России.	Теоретические занятия по вопросам народного танца.	1	17				
								5. Предъявить конспекты	

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/неделя в соответствии		Вид аттестации (текущая, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
								записей лекционных и практических занятий по народному танцу.	

## Оценочные средства

Задания для текущего контроля и требования к процедуре оценивания

Таблица 3

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	Практические задания	Проводится в учебной аудитории, состоит из нескольких практических заданий, задания студенты получают от преподавателя. Время, отводимое на выполнение заданий составляет 15 минут. При выполнении заданий разрешено пользоваться конспектами лекций. Выполнение практических заданий оценивается следующим образом: Студент на высоком уровне должен исполнить основные элементы хореографической лексики русского народного танца, исполнить изученные элементы русского народного танца и бытовых парных народных танцев.
Практические задания: 1. исполнить основные элементы хореографической лексики русского народного танца; 2. исполнить бытовые парных народные танцы.		

Задания для промежуточной аттестации и требования к процедуре оценивания

Таблица 4

№п/п	Задание	Требования к результатам выполнения реферата и процедуре оценивания
1.	подготовка реферата	Подготовить реферат по теме «Особенности региональной хореографической традиции» с самостоятельным выбором исследуемой территории. В реферате должна быть раскрыта тема, выбранная для реферата по народному танцу («Особенности региональной хореографической традиции»).
<p>Темы реферата:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Истоки и развитие русского народного танца. Эволюция танцевальных форм.</li> <li>• Жанры русских народных танцев.</li> <li>• Хоровод как один из основных жанров русского народного танца. Виды хороводов.</li> <li>• Местные особенности исполнения хороводов и их основные фигуры.</li> <li>• Пляска – один из основных жанров русского народного танца. Виды русских народных плясок.</li> <li>• Русская кадриль. Формы ее построения.</li> <li>• Композиция танца. Рисунок танца. Запись танца.</li> <li>• Истоки и развитие русского народного танца. Эволюция танцевальных форм.</li> <li>• Жанровая классификация народного танца.</li> <li>• Особенности южнорусской хореографической культуры. Формы, жанры, манера.</li> <li>• Особенности северорусской хореографической культуры. Формы, жанры, манера.</li> <li>• Особенности традиционной хореографической культуры Сибири. Формы, жанры, манера.</li> <li>• Особенности традиционной хореографической культуры Урала. Формы, жанры, манера.</li> <li>• Особенности традиционной хореографической культуры Поволжья. Формы, жанры, манера.</li> <li>• Характерные исполнительские особенности в области традиционного танца.</li> <li>• Критерии сценического воплощения традиционной хореографии.</li> </ul>		

Автор (ы) Григорьева Н.А., ст.преподаватель каф. РНПИ